

## Предисловие автора.

Я решаюсь предложить Вашему вниманию сборник небольших технических этюдов с методическими комментариями. Цель - развить слуховые, стилистические и технические навыки, необходимые будущему джазовому и эстрадному исполнителю и импровизатору.

При работе над этим сборником постарайтесь самостоятельно проставить цифровые обозначения гармоний - это поможет развить тональное мышление и даст Вам представление о джазовой альтерации. Прошу Вас внимательно отнестись к приведенной аппликатуре - временами она может показаться Вам странной, но все в ней предназначено для развития у Вас определенных пальцев и технических навыков.

В сборнике Вы найдете три этюда, написанные в форме блюза. Помимо технической задачи, для Вас очень важно с самого начала воспитать в себе чувство "блюзового" времени (двенадцатитакт) и четко отличить его от времени джазового стандарта (восьмитакт).

Надеюсь, этот сборник сможет принести Вам пользу и доставить удовольствие. Желаю успеха!

Даниил Крамер.

## Этюд № 1

Первый же такт этого этюда введет Вас в блюзовый лад, представляющий из себя натуральный мажорный лад с пониженными III, V и VII ступенями. Вы также найдете здесь два часто употребляемых приема: переход от дуального движения на одиночную триоль и обратно (такты 2, 3 и 6), и применение опевания (такты 3 и 7). Проставленные лиги подскажут Вам один из способов, которым свингуют джазовые исполнители.

## Этюд № 2.

Это блюз в стиле бибоп. Здесь имитируется игра джазового дуэта : левая рука - партия контрабаса, правая - соло фортепиано или духового инструмента. Если темп Вашего исполнения медленный или умеренный, Вы можете играть триольно  $\text{D} \cdot \text{D}^3 \text{D}$  ; в более подвижных и быстрых темпах ритмическая структура исполнения соло менее триольна - преобладает так называемая "скрытая" триольность, т.е. почти ровное исполнение восьмых длительностей. "Скрытая" триольность - одна из характерных черт джазового исполнительства.

Если большинство технических проблем Вами решены, попробуйте в Вашем исполнении использовать кое-где некоторое ритмическое "отставание" мелодии от движения баса - этим приемом довольно часто пользуются джазовые музыканты.

**Allegro**

### Этюд № 3

Одна из задач этого этюда - развитие и укрепление слабых пальцев обеих рук. Он также несколько расширит Ваше понятие о стиле бибоп. Здесь используется прием имитации на фортепиано джазовых оркестровых тутти путем синхронного движения обеих рук в пассажах, часто встречающийся в фортепианном джазовом исполнительстве. С самого начала обратите Ваше внимание на пунктуальное выполнение аппликатуры. Играйте по возможности со "скрытой" триольностью, без педали.

Allegro moderato

## Этюд № 4

Этот блюз даст Вам представление об использовании джазовой мелодической техники, основанной на приеме "рифф". Этим термином в джазе обозначается повторение одной и той же ритмо-мелодической фигуры (характерным примером джазовой мелодии, основанной на технике "рифф", может служить "Си-джем блюз" Дюка Эллингтона).

В партии левой руки нужно суметь отделить основной тон движения баса, приходящийся на каждую долю такта, от вспомогательного, выполняющего роль ритмо-гармонической "подзвучки", "подсинговки". Естественно, вспомогательный тон звучит намного тише, чем основной. Следите за легкостью в левой руке, соединяя ее с четким, выверенным (иногда даже жестким) тушеванием. В партии правой руки Вы должны тембрально и динамически отделять основной мелодический голос от ритмо-гармонического сопровождения.

Играйте триольно, без педали.

*Allegro moderato*

### Этюд № 5

Этот этюд расширит Ваши навыки в использовании блюзовых ладов. Обратите внимание на правильность выполнения синкопированного скачка в левой руке. Очень важна правильная, чистая педализация. Аппликатура проставлена так, чтобы помочь Вам соединить пальцевую технику с приемами позиционной игры.

Moderato 8 -

### Этюд № 6

Это пример гармонической секвенции, основанной на последовательности II - V, II - V и т.д., характерной для стилей свинг и бибоп. Пример - знаменитая тема Дюка Эллингтона "Атласная кукла" ("Satin Doll"), которая практически целиком основана на этой гармонической последовательности. Этюд играется почти ровно ("скрытая" триольность), с минимальным использованием педали, по возможности мягким звуком.

Allegretto



### Этюд № 7

Этот этюд расширит Ваши знания о популярных джазовых гармонических последовательностях. Представленный здесь вариант последовательности II - V - I - IV можно услышать достаточно часто. Другой подобный вариант - последовательность II - V - III - VI - II - V - III - VI и т. д. - джазовые музыканты любят использовать в окончаниях пьес, особенно в импровизационных окончаниях.

Обратите Ваше внимание и постараитесь проанализировать различные виды мелодических "петель", опевания и альтерации. Играйте в спокойном темпе, с минимальной педализацией, со "скрытой" триольностью, внимательно следя за аппликатурой.

Если в этом этюде Вы почувствовали себя достаточно уверенно, попробуйте сами, используя его в качестве примера, превратить последовательность II - V - I - IV в последовательность II - V - III - VI на основе той же фактуры в левой руке и с похожей мелодической линией в правой.

## Этюд № 8

Основная задача этого этюда - растяжка пальцев правой и левой рук, тренировка самостоятельности пальцев и развитие легкости в кистевых репетиционных движениях правой руки. Страйтесь играть аккорды в партии левой руки арпеджиировано только в том случае, если ее растяжка у Вас недостаточна. Исполнять этюд можно как триольно, так и ровно. Педаль используйте как можно меньше.

Moderato

*mf*

5-2  
5-1  
5-2  
5-2  
5-3  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3

5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3

5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3  
5-1  
5-2  
5-3

## Этюд № 9

Здесь мы продолжаем тренировку растяжки пальцев правой руки. Страйтесь играть, держа кисть на уровне или чуть выше уровня клавиатуры, не очень круглыми пальцами. Попробуйте свести к минимуму "ерзание" правой руки в средней части этюда, Ваши пальцы должны научиться чувствовать себя комфортно в неудобных местах, где используются черные клавиши. Играйте ровно, педализация весьма умеренная.



8 -

### Этюд № 10

Еще один этюд, тренирующий растяжку и ловкость обеих Ваших рук. Особых комментариев здесь не требуется. Играйте ровно, старайтесь достичь плавного "перетекания" одной руки в другую. Педализация - только по необходимости.

### Этюд № 11

Этот этюд развивает Ваши знания о джазовой фразировке и джазовой альтерации, а также тренирует умение аккомпанировать себе синкопами в левой руке. Такой способ аккомпанемента является основным для джазового пианиста, играющего в ансамбле, например, с контрабасом и ударными инструментами. Синкопы в левой руке должны быть легкими и точными. Постарайтесь приставить самостоятельно (учитывая альтерации в партии правой руки) цифровые обозначения гармоний, попробуйте сочинить к этому партиту баса, затем поиграйте таким образом с кем-либо из Ваших друзей или с Вашим педагогом. В правой руке играйте со "скрытой" триольностью, без педали.

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 810  
 811  
 812  
 813  
 814  
 815  
 816  
 817  
 818  
 819  
 820  
 821  
 822  
 823  
 824  
 825  
 826  
 827  
 828  
 829  
 830  
 831  
 832  
 833  
 834  
 835  
 836  
 837  
 838  
 839  
 840  
 841  
 842  
 843  
 844  
 845  
 846  
 847  
 848  
 849  
 850  
 851  
 852  
 853  
 854  
 855  
 856  
 857  
 858  
 859  
 860  
 861  
 862  
 863  
 864  
 865  
 866  
 867  
 868  
 869  
 870  
 871  
 872  
 873  
 874  
 875  
 876  
 877  
 878  
 879  
 880  
 881  
 882  
 883  
 884  
 885  
 886  
 887  
 888  
 889  
 890  
 891  
 892  
 893  
 894  
 895  
 896  
 897  
 898  
 899  
 900  
 901  
 902  
 903  
 904  
 905  
 906  
 907  
 908  
 909  
 910  
 911  
 912  
 913  
 914  
 915  
 916  
 917  
 918  
 919  
 920  
 921  
 922  
 923  
 924  
 925  
 926  
 927  
 928  
 929  
 930  
 931  
 932  
 933  
 934  
 935  
 936  
 937  
 938  
 939  
 940  
 941  
 942  
 943  
 944  
 945  
 946  
 947  
 948  
 949  
 950  
 951  
 952  
 953  
 954  
 955  
 956  
 957  
 958  
 959  
 960  
 961  
 962  
 963  
 964  
 965  
 966  
 967  
 968  
 969  
 970  
 971  
 972  
 973  
 974  
 975  
 976  
 977  
 978  
 979  
 980  
 981  
 982  
 983  
 984  
 985  
 986  
 987  
 988  
 989  
 990  
 991  
 992  
 993  
 994  
 995  
 996  
 997  
 998  
 999  
 1000

## Этюд № 12

Этот этюд построен в основном на интонациях минорного блюза, хотя по форме блюзом не является. Усложнена фактура аккомпанемента. К тому же, помимо технической задачи (точность попадания левой руки при скачке на большое расстояние), такой аккомпанемент имеет и художественную задачу - создать ощущение плавного, мягкого раскачивания.. Некоторые фрагменты этюда (например, такты 6, 8) помогут Вам в приобретении начальных навыков джазовой полиритмии.

Moderato

The sheet music consists of four systems of musical notation for piano. The top two staves are for the treble clef (right hand) and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The time signature is 12/8 throughout. The key signature is one sharp. The dynamics include *mp*, *f*, and *cresc.*. Fingerings such as 2, 5, 2, 5 are indicated above the bass staff in the first system. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure is numbered from 1 to 8 above the staff.

### Этюд № 13

Этот этюд предназначен для дальнейшего развития у Вас практических представлений о современной джазовой музыке, в частности, об использовании в ней так называемого уменьшенного лада, т.е. звукоряда, состоящего из чередований тона и полутона. Вот этот лад:



Можно сказать, что этот лад существует в трех основных вариантах звукоряда, назовем их условно уменьшенные лады До, До диез и Ре. Лад же Ре диез (или Ми бимоль) энгармонически равен ладу До, лад Ми равен ладу До диез и т.д.

Обязательно проанализируйте этот этюд с точки зрения использования здесь уменьшенных ладов. Вам следует также знать, что каждый уменьшенный лад взаимодействует с четырьмя малыми мажорными септаккордами, состоящими из тех же звуков, что входят в звукоряд этого лада. Таким образом, например, приведенный выше уменьшенный лад До взаимодействует с До мажорным, Ми бемоль мажорным, Соль бемоль мажорным и Ля мажорным септаккордами. Вы должны уметь быстро построить и сыграть правой рукой уменьшенный лад от любого звука клавиатуры, одновременно играя соответствующий септаккорд (или соответствующие септаккорды) левой рукой. при этом не следует брать в септаккордах квинтовый тон.

Исполняйте этот этюд ровно, без триольности, педализация должна быть тщательно выверена. Выписанная аппликатура рассчитана на применение позиционной техники как основного исполнительского приема. Внимательно следите за синкопами в левой руке, особенно в тактах 5 и 6.

Moderato

8 -

## Этюд № 14

Этот этюд даст Вам представление о фактуре и стилистике современной джазовой баллады. Он должен также помочь воспитанию у Вас начальных навыков джазовой полиритмии, способствовать развитию позиционной точности левой руки. Еще одна задача - совершенствование Вашего полифонического слуха. Играйте ровно, без триолльности, с некоторой ритмической свободой, с хорошо выверенной педализацией, неторопливо, тщательно прослушивая все подголоски, по возможности негромко и мягко.

Moderato

## Словарь джазовых терминов

**аранжировка (arrangement)** - переложение музыкального произведения для иного, сравнительно с оригиналом, состава исполнителей, допускаются различного рода изменения мелодии, гармонии, ритмики, фактуры и т.п. При этом обязательно учитывается специфика и стилевая направленность того или иного коллектива.

**архаический джаз (archaic jazz)** - ранняя стадия развития негритянской инструментальной музыки, испытываемой новоорлеанскими духовыми оркестрами, в среде которых формировался джаз. Архаический джаз предшествовал новоорлеанскому стилю и охватывает период приблизительно с середины 60-х до конца 90-х гг. XIXв.

**баллада (ballad)** - эпическая песня с драматическим сюжетом; распространена во многих народных культурах. В США английские, в частности шотландские, баллады, подвергшиеся незначительному влиянию негритянского фольклора, получили широкое распространение у негров в виде сольной песни. Они сыграли значительную роль в зарождении и формировании джаза. Баллады в виде сентиментальных песен 32-тактовой куплетной формы, исполняющиеся в умеренном или медленном темпе, распространены в популярной музыке, откуда они часто заимствуются духовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций. Среди наиболее известных интерпретаторов Б. в джазе-пианист Билл Эванс, трубач Майлс Дэвис, саксофонисты Колман Хоукис и Джон Колтрейн.

**барел-хауз (barrelhouse)** - исполнительская манера, характерная для негритянских пианистов, игравших в ресторанах, которые назывались "барел-хауз" или "хонкитонк" и были очень распространены. Манера Б.-х. развилась из архаического блюза и основывается на синкопированном ведении мелодии, которой противопоставляется острый равномерный ритм и аккомпанемент. В правой руке вместо выдержаных нот применяется трепетание. Для Б.-х. типичны также дребезжащие звучания, возникающие в результате того, что на струны рояля кладут бумагу. Позже такая манера игры трансформировалась в *буги-вуги*.

**баунс (bounce)** - термин, указывающий характер исполнения; играть упруго и расслабленно в умеренном темпе, равномерно акцентируя в аккомпанементе все доли такта, как в *шабле*.

**бивор (bebop)** - джазовый стиль, развившийся в начале 40-х г.г. и открывающий период современного джаза. Творческой лабораторией Б. стал гарлемский клуб "Minton's Playhouse" в Нью-Йорке, где музыканты-антрепренеры собирались после работы на *джем-сесси* и экспериментировали, усложняя в разработке тем и импровизаций гармонический язык и ритмику. Пионеры Б. - саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианист Телониус Монк, контрабасисты Джимми Блентон, Оскар Петтифорд, гитарист Чарли Кристиан, ударники Кенни Кларк и Макс Роуч. Характерная черта - унисонное произведение темы в начале и конце пьесы. Сильные импровизации характеризуются бурной, несколько первозданной фразировкой, виртуозными пасса-

жами, сухим штриховым рисунком и беспрерывным ведением мелодии с гибкими переходами от одного голоса к другому. Гармонии основываются на альтерированных аккордах и полигармонических структурах. В Б. повысилась роль инструментов ритмической группы, - наряду с духовыми они стали полноценными солистами ансамбля. Б. широко применяет манеру *скэт-песни*.

**биг бэнд (big band)** - большой оркестр, в котором играют, как правило, 10-17 музыкантов. Б.б. состоит из двух групп - мелодической и ритмической. Мелодическая группа, в свою очередь, делится на группу саксофонов (reeds), которые иногда заменяются кларнетами, и медных духовых труб и тромbones (brass). В ритмическую группу входят: фортепиано, гитара, контрабас и ударные. Наиболее распространенным является следующий состав Б.б.: 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альта, 2 тенора, баритон) и ритмическая группа. Существуют различные типы Б.б. в которых количество инструментов может изменяться в большую или меньшую сторону. В *современном джазе* в Б.б. иногда дополнительно вводятся гобой, флейта, бас-кларнет, валторна, труба, вибрафон, орган или струнные инструменты. В Б.б. играют по заранее написанным *аранжировкам*. Своего расцвета Б.б. достигли в период свинга, тогда же выкристаллизовался состав и определились функции групп оркестра.

**бит (beat)** - 1. Буквально удар; ритмический центр тяжести такта. Способ акцентирования инструментами ритмической группы, выражаящийся в равномерном чередовании одинаково подчеркнутых ударов и создающий ритмический пульс джаза. 2. Ритмическая интенсивность. Термин определяет способность музыканта или целого коллектива исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

**блок-аккорды (block-chords)** - аккорды в тесном расположении, которые исполняются на фортепиано не одной рукой, как обычно, а двумя. При таком способе игры левой рукой отводится не столь ритмическая или гармоническая функция, сколько мелодическая (ведущий голос удваивается в басу в октаву, реже в дециму). Движение аккордов чаще всего параллельное, что приводит к частому появлению секунд в основе аккорда.

**блюз (blues)** - первоначально сольная народная песня североамериканских негров с характерным лирическим настроением. Название "Б." происходит от английского слова blue - меланхolia, грусть. Наиболее типичная форма Б. - 12-тактовый период из трех фраз по четыре такта в каждой (AAB): первые 4 такта - на тонической гармонии, по 2 - на субдоминанте и тонике и по 2 - на доминанте и тонике. Однако, встречаются и другие формы. Размер Б. - 4/4, темп произвольный, чаще медленный. Характерной особенностью Б. являются так называемые *блю-ноутс* - пониженные III и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде, а также *вопросо-ответная структура*, проявляющаяся как в мелодии, так и в тексте. После каждой строфы, равной двум тактам мелодии, следует двухтактный инструментальный

проигрыш. Поззия Б. по-народному проста, красочна и полна юмора. Тематика Б. довольно разнообразна. В них повествуется о различных событиях жизни негра, однако, в отличие от спиричуэлс, высказывается отношение к тем или иным вещам или явлениям. В Б. поется о безответной любви и утраченном человеческом достоинстве, о горькой неволе и непосильном труде. Содержание многих Б. имеет остро социальную направленность. Первый сборник Б. был издан в 1912 г. известным композитором и собирателем негритянского фольклора Уильямом Хенди, который вошел в историю американской музыки как "отец блюзов". С этого времени в практику начал входить и сам термин "Б.". Различаются три стадии эволюции Б.: архаический, или предклассический, классический и современный (ритм энд блуз). Самый ранний тип Б. - архаический (archaic), встречающийся также под названием "деревенский" (country) и "народный" (folk), - является синтезом предыдущим форм афроамериканского фольклора. Он имеет много общего с *трудовыми песнями*. Ему присущи декламационный характер холлерс и спиричуэлс, балладное строение мелодии. Первоначально исполнялся соло без аккомпанемента. Этот тип Б. в своей первозданной форме продолжает существовать в сельских местностях США и поныне. Среди наиболее известных его исполнителей - Лемон Джейфферсон и Хадди Ледбеттер. Появление другого типа Б. - городского (city), или урбанизированного (urban), из которого позже развился классический (classic) Б., - относится к концу XIX в. В нем утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афроамериканских негров, и четко определилась 12-тактовая форма и гармоническое сопровождение. Классический Б. исполняется соло в сопровождении одного или нескольких инструментов, - как правило, баанджо (позже гитары), губной гармоники и фортепиано. Его расцвет приходится на 20-е годы. На грампластинку впервые был записан в 1923г. К числу наиболее известных интерпретаторов классического Б. относятся Сония Бой Уильямсон, Гертруда Ма Рейни и "императрица блюза" Бесси Смит. Дальнейшее развитие Б. привело к появлению в 40-х г.г. еще одной его модификации - *ритм энд блуз*, отличающейся экспрессивной манерой исполнения. Среди наиболее известных исполнителей Б. в 50 - 60-е г.г. - Джимми Рашинг, Джо Тарнер и Джо Уильямс. Наряду с вокальной существует и инструментальная форма Б., получившая широчайшее распространение в джазе. Одной из ранних разновидностей инструментального Б. является *буги вуги*. В 10-е г.г. она появляется в репертуаре новоорлеанских ансамблей. Наиболее интенсивного развития достигает в конце 20-х и в 30-е годы в стиле *Канзас Сити*. Форма инструментального Б. повсеместно представлена в *современном джазе*. Первая запись на грампластинку была сделана ансамблем Кида Ори в 1921г. Среди популярных интерпретаторов инструментального Б. - трубач Луис Армстронг, вибрафонист Майлт Джексон, органист Джимми Смит, пианисты Каунт Бейси, Хорас Сильвер, Джек Эллингтон и многие другие. Б. оказал большое влияние на зарождение, формирование и развитие джаза. Он во многом предопределил его интонационное и ритмическое строение и является одной из самых ярких и важных его форм. Б. составляют основу репертуара по давляющего числа исполнителей. Влияние Б. чувствуется во всех стилевых направлениях, в творчестве музыкантов

*традиционного джаза* и периода *swing*, в джазе 40-х гг. и последующих десятилетий.

**блю ноутс (blue notes)** - III и VII пониженные ступени в натуральном мажорном звукоряде, в связи с чем невозможны точное интонирование или какая-либо фиксация. Б.н. способствовали появлению блюзового лада (*blue scale*), который можно представить как мажорную гамму с пониженной терцией и септимой. Благодаря Б.н. мелодия блюзов и импровизаций на их темы характерны печальной окраской. Б.н., типичные также для джаза вообще, наложили отпечаток на его мелодику и гармонию. Они встречаются у джазовых вокалистов, использующих манеру пения *шаут* и *скват*, а также у исполнителей на духовых и струнных инструментах и иногда могут быть украшены vibrato, хроматическими форшлагами или короткими глиссандо вверх. Нередко их употребляют джазовые пианисты, органисты и гитаристы, которые для передачи эффекта Б.н. применяют короткие полутоновые форшлаги или секундовые интервалы. Б.н. нашли яркое выражение у исполнителей классического блюза, в игре новоорлеанских оркестров, а также в творчестве многих инструменталистов периода *swing* и *современного джаза*. В современном джазе к III и VII пониженным добавляется V пониженная ступень, характерная для современного минорного блюза. Образованный с ее помощью интервал - уменьшенная квинта (*flatted fifth*) - типична для *бобола* и *кула* и сыграл определенную роль в появлении альтерированных аккордов в современном джазе, которые повлияли на дальнейшее развитие джазовой гармонии. Септаккорды с уменьшенной квинтой вошли в пианистическую практику. В современном джазе встречается также II пониженная ступень в мажорном и минорном звукорядах.

**брейк (break)** - пауза в игре ансамбля или оркестра, во время которой инструменталист либо вокалист исполняет сольную импровизационную мелодическую или ритмическую выразительную вставку, не связанную с метрической структурой пьесы. Б. имеет характер короткой сольной каденции. Применяется чаще всего в конце музыкальной фразы и очень эффективен перед началом импровизированного *коруса*, после чего возобновляется аккомпанемент. Поэтому Б. иногда называют еще *стоп тайм*. Он является важнейшим средством выразительности в джазе. Б. органически связан с формой произведения и никогда не повторяется. Впервые употреблялся в *блюзе*, затем в *новоорлеанском джазе* и *раннем swing*. Широкое распространение получил в *современном джазе*.

**бридж (bridge)** - средняя контрастная часть (B) темы или песни, написанной в 32-тактовой форме (AABA).

**буги вуги (boogie woogie)** - первоначально примитивная негритянская манера интерпретации блюза на фортепиано. Она родилась как имитация гитарного аккомпанемента блюза и в таком виде использовалась пианистами *барел-хауз*, превратившихся со временем в сольную инструментальную форму. Название "Б.в." впервые встречается в пьесе "Pinetop's Boogie Woogie", записанной на грампластинку пианистом Кларенсом Пайнтопом Смитом в 1928г. В отличие от регтайма Б.в. - импровизационная

форма, для которой типичны остигнатные басовые фигуры в нижнем регистре, так называемые *шофл*, обычно в ритме восьмых с точкой и шестнадцатых в октавном движении. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживленная мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определенную тему 12-тактового блюза. Развитие темы отличает прихотливая узорчатость, насыщенность риффами, стаккатными аккордами, пассажами, арпеджио, трелями, триолями, tremolo, октавными удвоениями и т.п. Б.в. исполняется чаще всего в быстром режиме.

**бэкграунд (background)** - вид аккомпанемента в биг бенде или комбо, который исполняется инструментами мелодической или ритмической группы и создает мелодический, гармонический или ритмический фон для инструментального или вокального соло. Б. является важным средством выразительности в джазе и служит для контрастного выделения или подчеркивания различных сольных эпизодов, создает динамику исполняемого произведения.

**Вест коаст джаз (West coast jazz)** - направление в современной джазовой музыке, развившееся во второй половине 50-х годов среди белых музыкантов Западного побережья США. Для этого направления типична на певная мелодика, полифонизированная аранжировка, расширенный инструментарий за счет введения флейты, гобоя, английского рожка, фагота, бас-трубы, бас-тромбона, валторны, тубы, арфы, а также струиной группы. Среди представителей В.к.д. - трубач Шорти Роджерс, тромбонист Боб Брукмайер, саксофонист Джерри Маллиген, пианист Дэйв Брубек, ударник Шелли Мени и другие музыканты. Термин ввел музыкальный критик Стили Данс. То же самое, что и *калифорнийский джаз*.

**вопросо-ответная структура (call and response)** - древний, архаический принцип пения, широко распространенный в африканской народной и культовой музыке, представляющий собой диалог между солистом (проповедником) и ансамблем или хором (прихожанами). Характерен для некоторых форм вокальной музыки североамериканских негров (блюзы, спирчуэлсы, трудовые песни).

**Гарлемский джаз (Harlem jazz)** - определение, относящееся к музыке, исполняемой коллективами и музыкантами Гарлема - центра развития негритянского искусства во второй половине 20-х и в 30-е гг. Для Г.д. характерны широкое использование оркестровой аранжировки, экзальтированная манера игры *джамп*, типичная для *биг бэндов* того периода, использование сольной импровизации на фоне ритмической группы, *шаут-пение*, а также развившийся из *рэгтайма* и *бузи бузи* способ игры на фортепиано *страйд*, который в те времена получил название "гарлемский фортепианный стиль" ("Harlem piano style"). Среди представителей Г.д. - оркестры Флетчера Хендersona, Дюка Эллингтона, пианисты Джеймс Пит Джонсон, Томас Фэтс Уоллер и др.

**госпел соング (gospel songs)** - одноголосные духовные гимны североамериканских негров, получившие распространение в 30-х гг. XX в. в крупных промышленных центрах США. в отличие от спирчуэлсов, где используются библейские сюжеты, тематика Г.с. заимствована из евангелия. Исполняются в сопровождении фортепиано, органа, гитары или без аккомпанемента. Среди наиболее популярных исполнителей Г.с. - Махелия Джексон, Розетта Тарп и другие. Существуют также коровые Г.с.

**грязные тона (dirty tones)** - термин обозначает характерный для джаза способ звукоизвлечения, выражаящийся в намеренно нечистом интонировании. Г.т. типичны для негритянской народной эмоциональной манеры пения, так называемой *шаут*, и встречаются в *блозах*, *трудовых песнях* и других вокальных жанрах. Г.т. применяются преимущественно как средство выразительности в момент сильного эмоционального подъема, а также для создания эффектов *граул* и *уа-уа*. На духовых инструментах Г.т. достигаются употреблением блю-ноутс, исполнение которых порой приближается к фруллато с сильной вибрацией, на клавишных - использованием малой секунды и других диссонирующих интервалов. Употребление Г.т. характерно для некоторых солистов оркестра Дюка Эллингтона, а также трубачей Майлса Девиса, Рекса Стоарта, тромбониста Кида Ори, саксофониста Иллинойса Джекета, кларнетиста Эдмунда Хола, скрипача Стэфа Смита, вокалистов Джимми Рашига, Эллы Фитцджеральд и др.

**джаз (jazz)** - род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже XIX-XX вв. в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры и утвердившийся первоначально в среде негров в США. Термин "Д." (сначала писалось *jass*) появился в 1915г. Некоторое время он имел жаргонный оттенок и употреблялся в словосочетании "*джаз бэнд*" по отношению к небольшим ансамблям. Характерными чертами Д. являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение на музыкальных инструментах, отличная от академической музыки фразировка, а также сложная многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонения от темперации.

**Джаз в филармонии (Jazz At The Philharmonic, JATP.)** - концертная организация, созданная импресарио Норманом Гранцем в 1944 г., цель которой - пропаганда современного джаза и организация гастрольных выступлений выдающихся джазовых музыкантов.

**джаз-рок (jazz-rock)** - стиль современного джаза, разившийся во второй половине 60-х гг., представляющий собой синтез элементов джаза и рок музыки. Для Д.-р. характерны коллективная импровизация, использование латиноамериканской ритмики и широкое применение электроинструментов, расширивших звуковую палитру за счет электроакустических эффектов. Ансамбли, исполняющие Д.-р., состоят, как правило, из ритмической группы (клавишные электроинструменты, соло-гитара, бас-гитара, ударные инструменты), использующей элементы ритмики рок музыки и мелодической группы (медные духовые и саксофоны), которая придает композициям джазовый колорит.

**джамп (jump)** - 1. Термин, указывающий на характер исполнения: играть в умеренно быстром темпе с острыми акцентами в аккомпанементе. Типичен для многих пьес, которые исполнялись *биг бэндами* в 30-е гг. в Гарлеме. 2. Негритянский танец.

**джем сесси (jam session)** - непринужденная творческая встреча джазовых музыкантов в узком кругу коллег, друзей, во время которой они импровизируют на темы известных мелодий для собственного удовольствия, не преследуя никаких-либо коммерческих целей.

**диксиленд (dixieland)** - название джазовых ансамблей *новоорлеанского стиля*, состоящих из белых музыкантов. Для Д. характерен ритм *ту бил* с акцентами на второй и четвертой долях. Д. раньше негритянских коллективов получили известность за пределами Юга США и способствовали распространению джаза. Д. получил развитие в 20-е гг. в Чикаго, однако со временем был предан забвению в связи с появлением *свинга*. В конце 30-х гг. наблюдается возрождение Д., а в послевоенные годы он получил широкое распространение не только в США, но и в Европе.

**драйв (drive)** - термин обозначает энергичное исполнение музыкантом или оркестром джазового произведения, достигающееся путем использования специфической метроритмики, фразировки и звукоизвлечения.

**импровизация (improvisation)** - вид музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Является одним из главных элементов джаза. Характерна для *архаического джаза* и *новоорлеанского стиля*, где преобладала совместная И. корнетиста, кларнетиста и тромбониста. В чикагском стиле коллективная И. была заменена сольной, а в 30-е гг., в связи с развитием свинга, отошла на второй план. Если в *традиционном джазе* И. близка к вариационности и основывается на мелодическом материале, то в *современном джазе* она опирается на аккордовую структуру темы. Для *фри джаза* типична свободная, часто коллективная И.

**Ист коаст джаз (East coast jazz)** - направление в современной джазовой музыке, развившееся в середине 50-х гг. и распространившееся, главным образом, среди негритянских музыкантов восточного побережья США (центр - Нью-Йорк). К И.к.д. относятся стили *хард бол* и *соул джаз*, для которых характерны экспрессивное и непосредственное исполнение, а также широкое использование средств выразительности, присущих музыкальному фольклору американских негров.

**комбо (combo)** - инструментальный джазовый ансамбль (до 8 музыкантов). Термин возник на рубеже 40-50-х гг. и происходит от английского слова *combination* (комбинация). Применяется только по отношению к ансамблям современного джаза.

**коммерческий джаз (commercial jazz)** - термин относится к музыке преимущественно танцевального характера, использующей некоторые средства выразительности джаза. Часто утрируя или упрощая их, К.д. таким обра-

зом приспосабливается к канонам развлекательной индустрии.

**корус (chorus)** - составная часть формы джазовой музыки. Джазовая композиция, как правило, состоит из темы и нескольких сочиненных К., что соответствует форме темы с вариациями в академической музыке. К. по продолжительности равен теме и основывается на ее гармонической схеме. Это обеспечивает цельность формы джазового произведения. К. может быть аранжирован и соответственно исполнен группой музыкальных инструментов или симпровизирован. В советском джазе принято употреблять в значении К. термин "квадрат".

**креольский джаз (creole jazz)** - разновидность новоорлеанского джаза, развившаяся у креолов - потомков от браков негров с французами или испанцами, населявших Нижний город Нового Орлеана. Креольские музыканты сыграли определенную роль в формировании джаза. В отличие от негров они обладали более высоким исполнительским уровнем и, воспитанные на европейских традициях, принесли в джаз элементы, не подвергшиеся негритянским влияниям, а также французские и испанские черты, заимствованные из южноамериканской и латиноамериканской народной музыки, с которой тесно связан фольклор креолов. Среди представителей К.д. - кларнетисты Сидней Беше, Альберт Николас, тромбонист Кид Ори.

**кул (cool)** - буквально холодный; стиль современного джаза, развившийся в конце 40-х гг. и получивший распространение преимущественно среди белых музыкантов. Характерной особенностью К. является спокойная манера игры и "холодный" способ звукоизвлечения на духовых инструментах, внедренный в практику саксофонистом Лестером Янгом еще в конце 30-х гг. (он же и назвал этот стиль "кулом"). В этом плане К. отличается от бибопа, для которого типичны резкость и напористость исполнения. При игре на духовых инструментах исключается вибрато. В К. значительно шире, чем в *традиционном джазе* и *свинге*, используется полифония, вследствие чего выросла роль аранжировщика. Во второй половине 50-х гг. К. утратил свое значение как стиль, однако нашел продолжение в *Вест коаст джазе*.

**легкая музыка (light music)** - вид музыкального искусства, объединяющий различные формы вокального инструментального исполнительства. Л. м. несложна по содержанию, проста в форме, доступна для восприятия широким массам слушателей и предназначена для развлекательных целей. К Л.м. относится эстрадная песня, танцевальная музыка, а также инструментальные формы ( увертюра, попурри, сюита, различные пьесы и т.д.). То самое, что и эстрадная музыка.

**лидер (Leader)** - 1. Руководитель ансамбля или оркестра. 2. Ведущий голос в ансамбле или в оркестре.

**мейнстрим (mainstream)** - буквально главное течение; термин по отношению к определенному периоду свинга, в котором исполнители сумели избежать устоявшихся в этом стиле штампов и продолжали традиции негритянского джаза, вводя элементы импровизации. Распростра-

няется также на исполнителей послевоенного джаза, сохранивших верность этим традициям и умеренно использующих некоторые средства выразительности, присущие современному джазу. Для мейнстрима типична простая, но выразительная и выпуклая мелодическая линия, традиционная гармония и четкая ритмика с ярко выраженным драйвом.

**модальный джаз (modal jazz)** - направление в современном джазе, развившееся в 60-х годах для которого характерна свободная импровизация, основывающаяся на мелодической теме или аккордовой последовательности, а не произвольном ряде звуков, связанных между собой только ладом. Расширение ладовой сферы открыло возможности для более гибкого и многообразного, чем в предыдущих джазовых стилях, развития мелодического материала в импровизации.

**новоорлеанский джаз (New Orleans Jazz)** - исторически первый стиль джаза. Развился на рубеже XIX-XX вв. на Юге США. Первоначально джаз исполнялся исключительно негритянскими ансамблями. Позже многие негритянские джазовые музыканты в поисках работы вынуждены были мигрировать на север страны, главным образом в Чикаго, где Н. д. находит свое дальнейшее развитие. Для Н. д. характерна коллективная импровизация, где главную партию исполняет корнет на фоне басовой линии тромбона, а кларнет "обвязывает" их орнаментальными переплетениями. Таким образом возникает своеобразная полифония. Сольные инструменты противостоят ритмической группе: банджо, тубе и ударным. Гармонический язык Новоорлеанского джаза прост и использует, главным образом, трезвучия.

**офф бит (off beat)** - смещение акцентов с сильных долей такта (1-й и 3-й) на слабые (2-ю и 4-ю).

**поп-музыка (Pop music, сокр. от popular music)** - популярная, общедоступная музыка; понятие, охватывающее разнообразные виды и формы массового музыкального искусства. Поп-музыка как явление музыкальное, социальное и идеино-эстетическое есть часть современной массовой культуры со всеми присущими ей противоречиями и кризисными моментами. Термин имеет собирательное значение: в широком смысле он относится к совокупности наиболее известных, доступных и часто исполняемых произведений, в узком - к стилям, жанрам и манерам массового музенирования.

**прогрессив (progressive)** - направление в современном джазе, возникшее в середине 40-х годов и характеризующееся экспериментами в области синтеза джаза и европейской композиционной техники, что нашло отражение в некоторых биг бэндах. Родоначальником этого направления является Стен Кентон, который первым стал вводить в руководимый им биг бенд новые методы аранжировки, используя средства выразительности симфонической музыки, а также некоторые элементы латиноамериканского фольклора, иногда расширяя для этого состав оркестра.

**ривайз (revival)** - возрождение новоорлеанского джаза, наблюдавшееся в конце 30-х годов на Западе США. В

отличии своего прототипа, "возрожденный" джаз исполнялся, главным образом, белыми музыкантами, однако образцами для них служили сохранившиеся записи новоорлеанских негритянских ансамблей. Это явление оказалось временным, и в 40-50-е гг. центр Р. переместился в Европу, преимущественно в Англию, которая с тех пор уделяет одно из главных мест в традиционном джазе.

**ритмическая группа (rhythm section)** - группа инструментов, выполняющая в ансамбле или оркестре функцию аккомпанемента. В ритмическую группу входят фортепиано, контрабас и ударные инструменты. В традиционном джазе в ритмические группы включались банджо и труба. В современном джазе инструменты ритмической группы используются и как сольные.

**ритм энд блюз (rhythm and blues, сокр. R & B)** - урбанизированная модификация блюза, развившаяся на рубеже 30-40 гг. Ритм энд блюз получил распространение в негритянских гетто крупных промышленных центров северной части США. Ритм энд блюз, используя основные мелодико-гармонические средства блюза, отличается существенным усилением инstrumentального начала, более быстрыми темпами, четко выраженной ритмической основой и энергичным битом, который достигается чередованием массивного и гулкого удара на 1-й и 3-й долях такта с сухим отрывистым акцентом на 2-й и 4-й. Исполнение характеризуется неослабевающим эмоциональным напряжением, громким звучанием, подчеркивает *блю хаутс*, частыми фальцетными перебоями, в том числе имитацией фальцета на саксофоне, так называемой *хонкинг* (*honking*), максимальной интенсивностью звукового выражения и строится на непрерывной перекличке коротких *риффов* певца и саксофониста.

**рифф (riff)** - мелодическая техника джаза, основанная на непрерывном и многократном повторении группой музыкантов или всем оркестром на протяжении импровизации солиста короткой однообразной, легко запоминающейся музыкальной фразы, обычно двух- или четырехактовой, с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями. Наиболее интенсивно этот процесс проходил в период свинга. Техника риффа широко распространена в биг бэндах, где используется для усиления контрастности и интенсивности сопровождения, а также в качестве бэкграунда для солиста или группы музыкантов.

**рок энд ролл (rock and roll)** - буквально раскачиваться и вертеться; модный танец, возникший в США в начале 50-х гг. на основе ритм энд блюза и хилбилли. Широкую популярность в США, а позже и в других странах, рок энд ролл приобрел благодаря шлягеру "Rock Around The Clock" в исполнении американского певца Билла Хейли и ансамбля "The Comets". Однако, самым популярным интерпретатором рок энд ролла признан певец и гитарист Элвис Пресли, дебютировавший в 1955 г. по американскому телевидению. Рок энд ролл характеризуется простой мелодией, построенной на навязчивых и примитивных риффах и сопровождающейся тяжелым, монотонным, постоянно повторяющимся однообразным ритмом с акцентами на 2-й и 4-й долях такта. Гармония рок

энд ролла основана на схеме 12-тактного блюза. Музыкальный размер - 4/4, темп - от умеренно быстрого до быстрого.

**рэгтайм (ragtime)** - от ragged - рваный и time - время; первоначально способ игры на фортепиано, имитировавший звучание банджо. В 90-х гг. XIX в. развился как инструментальная форма. Рэгтайм - фортепианный жанр, однако фортепиано трактуется здесь как инструмент не мелодический или гармонический, а ударный. Техника рэгтайма основывается на стаккатных звучаниях, аккордовых кляксоах, на жестких, необычайно заостренных ритмических акцентах, а также изобилует разнообразными полиритмическими эффектами. Характерной особенностью Р. являются две несовпадающие линии; четкому, равномерно акцентируемому маршеобразному ритму четвертными длительностями в аккомпанементе (бас - на сильной доле и соответствующий ему аккорд - на слабой) противопоставляется вдвое большей подвижности своеобразная, остро синкопированная, как бы "разорванная" мелодия, в которой чередуются отдельные ноты с аккордами в восьмых длительностях. Исполняется Р. в умеренном или быстром темпе. Р. является одним из жанровых предшественников джаза и оказал большое влияние на его зарождение и развитие.

**сайдмен (sideman)** - музыкант джазового оркестра.

**саунд (sound)** - термин определяет звучание, характерное для того или иного солиста, ансамбля или оркестра, которое легко узнается благодаря специальному звуковому извлечению, фразировке, особенностям оркестровки, состава музыкантов и т. п.

**свинг (swing)** - балансирование, качание. 1. Характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации. Свинг является основным приемом джазовой полиметрии и возникает в результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного нарастания темпа. Умение музыканта "балансировать" между этими несовмещениями и определяет термин свинг. Джазовые музыканты часто употребляют в значении свинг термин "джайл". 2. Стиль джаза, сформировавшийся в середине 30-х гг. Свинг является переходным периодом между традиционным и современным джазом. Свинг существенно отличается от предыдущих стилей джаза. В нем совершенно отсутствует коллективная импровизация. На первый план выступает аранжировка и сольная импровизация, чаще всего исполнявшаяся на фоне риффа - типичного для свинга приема. Для свинга характерно массивное и полное звучание, часто применяется унисон, а также перекличка группы оркестра. Носятелем ритма, как и в традиционном джазе, является большой барабан, однако вместо двух акцентируются все четыре доли такта. Наиболее распространенный состав свинга оркестра - 3-4 трубы, 3-4 тромбона, 4-5 саксофонов и ритмическая группа - фортепиано, гитара, контрабас и ударные инструменты.

**симфонический джаз (symphony jazz)** - термин, относящийся к музыке, основанной на европейской компози-

торской технике и использующей некоторые средства выразительности джаза. Она исполняется большими оркестрами, в состав которых входит группа саксофонов и струнных инструментов. В определенном смысле симфонический джаз привел к появлению джазовых биг班дов. Оркестры, исполняющие такую музыку, встречаются и в наше время.

**сингл ноут (single note)** - способ игры на фортепиано, при котором в правой руке не употребляется аккордовая техника. Впервые применен в 20-е гг. пианистом Эрлом Хайнсом, пытавшимся воспроизвести на фортепиано фразировку трубача Луиса Армстронга, с которым он тогда играл. Именно поэтому такой способ игры иногда называют "фортепианный стиль трубы" (trumpet style piano). В отличии от распространенной среди пианистов аккордовой техники, развившейся из рэгтайма, Э.Хайнс стал применять в фортепианных импровизациях одноголосие в правой руке, иногда чередуя его с октавными треполо. Этот прием получил широкое распространение у пианистов современного джаза, а также вошел в практику исполнительства на гитаре и других многоголосных инструментах.

**синкопа (syncopation)** - смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов. Синкопирование типично для рэгтайма и распространено в джазе, но не является его главным элементом.

**скэт (skat)** - специфический импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные фразы, слова и звукосочетания, не имеющие какого-либо определенного смысла. Техника скэт пения ведет свое начало из негритянской вокальной музыки. В джазе скэт употребляется как имитация инструментального исполнения.

**современный джаз (modern jazz)** - определение, относящееся к стилям и направлениям, развившимся в период с начала 40-х гг. и до наших дней. Для С.д. характерны разнообразные эксперименты и поиски новых средств выразительности, как-то: усложнение мелодики, гармонического языка, ритмики, расширение интонационной и ладовой сферы.

**соул (soul)** - буквально - душа; вокальная форма, развившаяся из культовой музыки американских негров и заимствовавшая многие элементы *ритм энд блюза*.

**соул джаз (soul jazz)** - модифицированная форма *хард бола*, возникшая в конце 50-х гг. В ней нашли отражение некоторые элементы культовой музыки американских негров и *соула*.

**спиритуалс (spirituals)** - духовные песни американских негров, возникшие в первой четверти XIX века на Юге США вследствие обращения негров в христианство. Источником негритянских С. являются духовные гимны, завезенные в Новую Англию белыми переселенцами. Тематику С. составляли библейские сюжеты, которые приспособливались к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обра-

ботке. С. являются одной из самых распространенных форм музыкального фольклора североамериканских негров. Они сочетают в себе характерные элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмиией, глиссандовые звучания, нетемперированные аккорды, особая эмоциональность) со стилистическими чертами американских пуританских гимнов, возникших на англосаксонской основе. С. имеют вопросо-ответную структуру, выражющуюся в диалоге проповедника с прихожанами. С. значительно повлияли на зарождение, формирование и развитие джаза. Многие из них используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций.

**стиль джунглей (jungle style)** - термин, определяющий специфическое звучание оркестра, которое достигается путем применения у медных духовых инструментов различных сурдин, а также характерных исполнительских приемов, таких, как гроул, уа-уа, фруллато, глиссандо, грязные тона, блюз ноутс, различные хриплые звучания, имитирующие голоса зверей, а также человеческий голос. Использование подобных звуковых эффектов типично для творчества Дюка Эллингтона второй половины 20-30-х гг.

**стиль Канзас Сити (Kansas City Style)** - определение, относящееся к музыке, входящей в репертуар *биг бэндов* г. Канзас Сити во второй половине 20-х и первой половине 30-х гг. Для С.К.С. характерны экспрессивная манера исполнения с ярко выраженным *swingом* и *фор битом*, частое употребление *риффов* как в мелодии, так и *бэкграунде*, групповые *корусы* и сольная импровизация. На развитие С.К.С. оказали влияние *блуз* и *буги вуги*, что особенно заметно в пьесах с ярко выраженным негритянским колоритом и остигнатной фигурой *шагл* в аккомпанементе. Для С.К.С. типичны *стомпы*, а также манера игры *баунс*. Техника игры С.К.С. в большой степени сказалась на формировании оркестрового *swinga* и современных *биг бэндах*.

**стомп (stomp)** - пьеса, исполняемая в быстром темпе с подчеркнутыми акцентами в аккомпанементе, мелодия которой состоит из коротких музыкальных фраз. Такие композиции были популярны в 20-е гг.

**страйд (stride)** - способ игры на фортепиано, при котором в левой руке поочередно исполняется бас в октаву или дециму на сильных долях (1-й и 3-й) и соответствующий ему аккорд в более высоком регистре на слабых долях такта (2-й и 4-й). Среди музыкантов распространено еще название "шагающее фортепиано" (*stride piano*). С. перешел в джаз из рэгтайма и типичен для пианистов гарлемского джаза 30-х гг. Этот способ игры применяют также некоторые пианисты современного джаза.

**субтон (sub tone)** - прием игры на саксофоне, применяющийся преимущественно в нижнем регистре инструмента и дающий эффект сдавленного, приглушенного звучания. Достигается путем подачи в инструмент небольшой части воздуха.

**сурдина (mute)** - приспособление, которое употребляется для приглушения и уменьшения силы звука, а также частичного изменения его тембра.

**тема (theme)** - мелодия с гармоническим сопровождением, лежащая в основе аранжировки или импровизации. Она является источником для дальнейшего развития в музыкальном произведении.

**Тин Пэн Аллеи (Tin Pan Alley)** - буквально аллея оловянной посуды - так называл американский журналист улицу в Нью-Йорке, на которой было сосредоточено множество частных фирм, специализировавшихся на выпуске нот произведений развлекательной музыки. В 20-е гг. эти издательства были переведены на Бродвей. Название Т.П.Э. является синонимом развлекательной индустрии США.

**традиционный джаз (traditional jazz)** - название ранних стилей джаза - *новоорлеанского* и *диксиленда*.

**третье течение (third stream)** - экспериментальное направление современного джаза, развившееся в середине 50-х гг. и представляющее собой синтез джаза и европейской симфонической музыки (как классической, так и современной); привело к практике создания развернутых произведений для смешанных составов оркестров, включающих академических исполнителей и джазовых импровизаторов.

**трудовые песни (work songs)** - песенная форма музыкального фольклора. У американских негров развилась из африканских образцов и является одной из самых ранних. В основе Т.п. лежит вопросо-ответная структура. Исполняются обычно запевалой в сопровождении группы певцов, однако существуют и сольные.

**ту бит (two beat)** - акцентирование инструментами ритмической группы двух долей такта 1-й и 3-й в рэгтайме и новоорлеанском стиле, 2-й и 4-й в диксиленде и чикагском стиле.

**Фанки (funky)** - способ исполнения в современном джазе, получивший распространение у музыкантов, играющих в стиле *хард бол*. Для Ф. характерны острые экспрессивные манеры игры, отход от темперированного строя, использование ритмомелодических особенностей *блюза*, а также некоторых форм культовой музыки американских негров. Наиболее типичен для негритянских музыкантов.

**фор бит (four beat)** - равномерное акцентирование инструментами ритмической группы четырех долей такта. Характерен для стиля *swing*.

**форма (form)** - построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей, определяемое характером изложения и развития мелодико-тематического материала, особенности ритма, гармонии и т.п. В джазе в этом своем значении Ф. не подверглась эволюции. Наиболее типичная Ф. джазовой музыки - тема с вариациями.

**фортепиано** (piano, сокр. р.) - струнный, ударно-клавишный музыкальный инструмент, выполняющий мелодическую, гармоническую и ритмическую функции. Ф. вошло в джаз с появлением *рэгтайма* в последнем десятилетии прошлого столетия, претерпело значительную эволюцию, выраженную в постоянных поисках нового в области фактуры, что привело к появлению различных способов игры на инструменте. Это - применение мелодической безаккордовой техники в сочетании с аккомпанементом, манера игры *страйд*, развившаяся из *рэгтайма* и *буги вуги*; техника игры *блок-аккордами*; сопровождение мелодии нерегулярными аккордовым аккомпанементом, что стало типичным для пианистов послевоенного джаза. Все эти способы игры широко вошли в практику и активно разрабатываются пианистами современного джаза. В современном джазе применяется также электрическое пианино.

**фри джаз** (free jazz) - буквально свободный джаз; стиль современного джаза, развившийся на рубеже 50-60-х гг. Основные тенденции Ф.д. - отход от тональности и традиционной мелодики, гармонии, ритмики и формы. Для Ф.д. характерны свободная, иногда коллективная импровизация, применение атональности, политональности, сериальности, полиритмии, полиритмии, полиметрии, трактовки фразы без связи с метром, использование элементов индийской народной музыки и фольклора стран Востока. Иногда в значении Ф.д. употребляются термины "абстрактный джаз", "авангардный джаз", "новое явление" или "новый джаз".  
**фьюжи** (fusion) - буквально сплав; направление в джазе 70-х гг., развившееся из джаз-рока, характеризующееся синтезом элементов рок-музыки и джазовой импровизации, а также широким применением электрических и электронных музыкальных инструментов. Ф. свойственно использование некоторых особенностей европейской композиционной техники и фольклора стран Востока, Африки и Латинской Америки.

**хард бол** (hard bop) - буквально твердый бол; стиль современного джаза, развившийся из бибопа в середине 50-х гг., для которого характерна экспрессивная манера исполнения. То же самое, что и *нео бол*.

**хаус рент парти** (house rent party) - платная вечеринка, организованная на дому с целью сбора средств для оплаты жилья постояльца, чаще всего музыканта. Х.р.п. пользовались большой популярностью у негров и были известны еще в середине прошлого века. В 20-х гг. получили широкое распространение в Чикаго, а затем в Гарлеме и были любимым местом деятельности и творчества многих пианистов, исполнителей *блузов*, *рэгтаймов* и *буги вуги*. На Х.р.п. зарождались традиции *джем сесн*.

**хит** (hit) - популярная песня или танцевальная мелодия. То же самое, что и *шиллгер*.

**хот** (hot) - буквально горячий; термин определяет характерную для негритянского импровизационного джаза второй половины 20-х и 30-х гг. манеру игры, которая отличалась возбужденностью, живостью импровизации, четким ритмом и специфической интонацией, ос-

новывающейся на твердом звукоизвлечении и остром переходе к следующему звуку, с использованием *блю ноутс*, *вибратор*, *глиссандо*, *грязных тонов* и других инструментальных эффектов. В современном джазе этот термин не употребляется.

**чикагский джаз** (Chicago jazz) - стиль традиционного джаза, развившийся в начале 20-х гг. в Чикаго и впоследствии распространявшийся на Севере США. В Ч.д. коллективная импровизация, характерная для новоорлеанского стиля, уступила место гомофонному принципу и сольной импровизации. Смелее вводилась аранжировка, более длинными стали сольные партии, что значительно повлияло на дальнейшее развитие джазовой импровизации. Произошли также изменения в ритмике: вместо 1-й и 3-й долей такта стали акцентировать 2-ю и 4-ю. Корнетисты все чаще стали играть на трубе, вместо тубы ввели технически более подвижный инструмент - контрабас, а вместо банджо - гитару. Со временем в оркестрах появились фортепиано и саксофоны. Значительно обогатился репертуар музыкантов за счет номеров из ревю, оперетт и мюзиклов. Большую роль в формировании и развитии Ч.д. сыграл, организованный в 1922 г. ансамбль "Austin High School Gang", основу которого составили учащиеся чикагской средней школы им. Л. Остина - корнетист Джимми Мак-Партленд, кларнетист и альт-саксофонист Френк Тешмейкер, тенор-саксофонист Бад Фримен, контрабасист Джим Лениген, банджист и гитарист Дик Мак-Партленд. Со временем этот ансамбль, который сначала играл на студенческих вечеринках и в местных танцевальных залах, стал профессиональным и превратился в творческую лабораторию для многих музыкантов Ч.д. Техника игры чикагских джазовых ансамблей сказалась на развитии оркестров второй половины 20-х гг., которые явились предшественниками *свинга*. То же самое, что и *чикагский стиль*.

**шант** (shout) - негритянская народная экстатичная манера пения с элементами декламации, характеризующейся сильной страстью и надрывом. Встречается во многих формах музыкального фольклора американских негров, куда она перешла из африканской культовой музыки. Ш. можно встретить в *трудовых песнях*, *балладах* и *спиричуэлс*, но наиболее характерна для *блузов*.

**шаша** (shuffle) - остинантная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями, исполняющаяся в быстром темпе. Характерна для фортепианного аккомпанемента *буги вуги*.

**эвергринс** (evergreens) - буквально вечнозеленые; песни, а также отдельные номера из музыкальных обозрений, спектаклей, мюзиклов, оперетт, ревю и т.п., которые на протяжении многих лет пользуются у любителей музыки и музыкантов. Э. используются многими интерпретаторами джаза в качестве тем для импровизаций и составляют основу их репертуара.