

Александрѣ Григорьевнѣ Меньшиковой
НЕ ВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...*)

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 6, № 1

Moderato assai

mf *p*

mf

p

pp *p*

cresc.

верь, мой друг,*). не верь, когда в по - ры - ве**го - ря

cresc.

*) У А. К. Толстого: Не верь мне, друг.

**) У А. К. Толстого: в избытке.

mf

я го-во-рю, что раз-лю-бил те-бя, - в от-ли-ва час не

mf

decresc.

верь, не верь из-ме-не мо-ря, о-но к зем-ле во-

decresc. *p*

- ро-тит-ся лю-бя.

mf

p *cresc.*

Уж я тос-ку - ю, прежней стра - сти

пол - ный, сво - ю сво_бо - ду вновь те_бе от - дам -

mf

p

mf *cresc.*

и уж бе_гут об_рат-но шу - мом

p *cresc.*

вол - ны из - да - ле - ка к лю - би - мым бе - ре -

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- гам.

f *ff*

The second system of the musical score. The vocal line is in the treble clef and contains a whole rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning, and *ff* (fortissimo) appears later. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

p *p* *cresc.*

Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, ког - да в по -

p *cresc.*

The third system of the musical score. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics "Не верь, мой друг, не верь, не верь, мой друг, не верь, ког - да в по -". The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) in both staves.

mf

-ры - ве го - ря я го - во - рю, что раз - лю - бил те - бя, - в от -

decresc. *p*

- ли - ва час не верь, не верь из - ме - не мо - ря, о -

decresc. *p*

- но к зем - ле во - ро - тит - ся лю - бя.

p *sempre dim.*

pp